



artglass

Verre de protection contre les UV

PROTÉGEZ L'ESSENTIEL

À propos d'Artglass

Le verre professionnel Artglass pour l'encadrement de tableau permet à des millions de personnes de profiter de leurs œuvres d'art, photos et souvenirs préférés, bien protégés et fièrement exposés derrière notre verre invisible. Artglass est un fabricant de vitrages anti-reflets et anti-UV de haute qualité, et le premier fournisseur de verre anti-reflets en Europe.

Du Rijksmuseum d'Amsterdam au musée de la Cité interdite de Pékin, les plus grands musées du monde font confiance à Artglass pour préserver et exposer leurs collections les plus précieuses.



Le guide d'Artglass sur la protection UV

Cette ressource est conçue pour vous aider à comprendre les effets de la lumière UV sur les œuvres d'art, ainsi que les choix qui s'offrent à vous pour protéger les images que vous aimez de la détérioration.

Les informations sur le verre de protection contre les UV peuvent vous aider à protéger vos précieuses œuvres d'art et vous éviter des restaurations coûteuses à l'avenir.

Le saviez-vous ?



Le verre ordinaire ne protégera pas vos œuvres d'art contre la décoloration, le jaunissement ou les dommages structurels causés par la lumière du soleil.

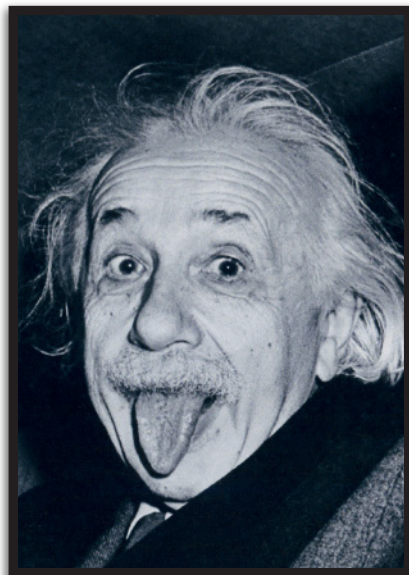
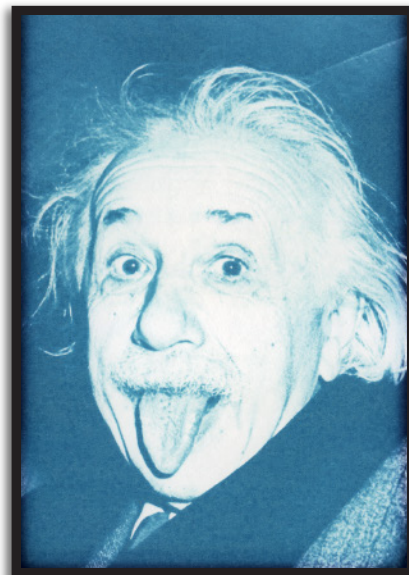


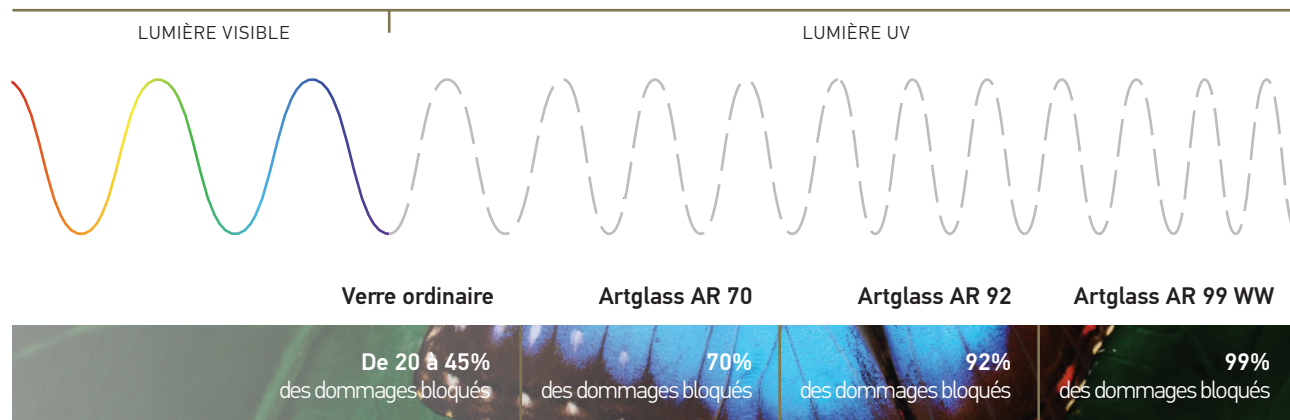
IMAGE D'ORIGINE



APRÈS 1 AN d'exposition directe à la lumière du soleil.

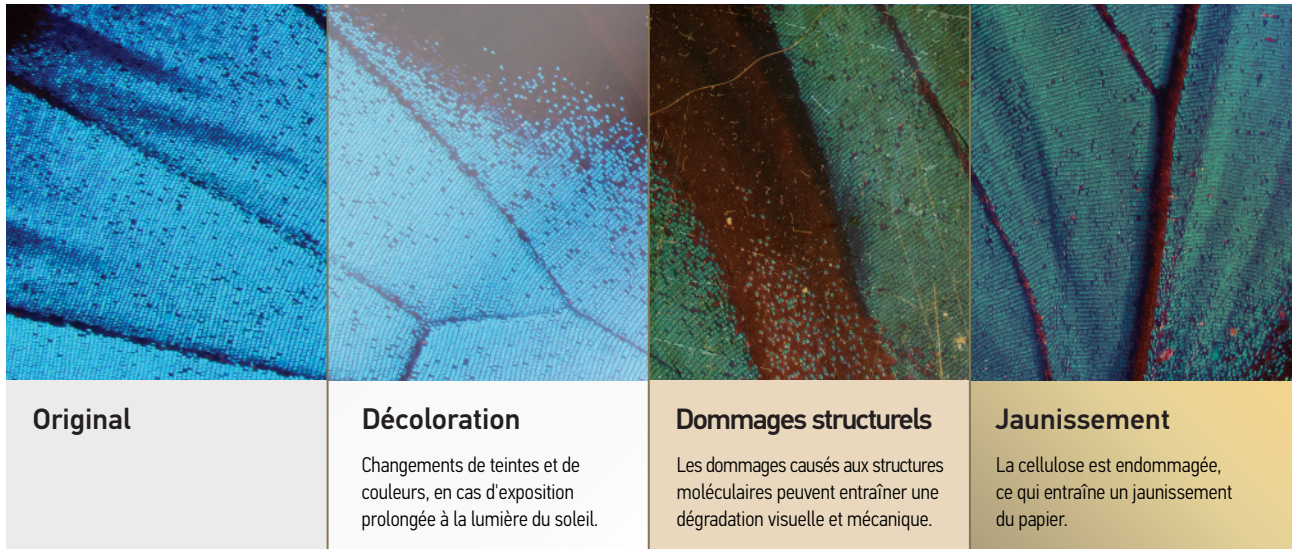
Dommmages causés par la lumière UV

La lumière ultraviolette, comme toutes les autres ondes lumineuses, provient du soleil. Elle existe partout où il y a de la lumière solaire et endommage notre peau, les matériaux et les œuvres d'art. **La lumière UV a des longueurs d'onde plus courtes et contient beaucoup plus d'énergie, ce qui signifie qu'elle a le potentiel d'impacter plus négativement une œuvre d'art.**



Quel est le risque ?

Même les faibles niveaux de rayonnement UV causent des dommages en cas d'exposition prolongée.



Alors que les cellules cutanées brûlées peuvent se régénérer avec le temps, les dommages causés aux œuvres d'art **s'accumulent** et sont **coûteux à restaurer correctement**.

Verre ordinaire

Selon l'épaisseur et le type, le verre ordinaire non revêtu laisse passer 55 à 80 % de la lumière UV.



De **20 à 45%** des UV bloqués

Artglass

Les revêtements appliqués sur le verre agissent comme des barrières protectrices, limitant la quantité de lumière UV qui atteint l'œuvre d'art.



De **70 à 99%** des UV bloqués

Vous aimeriez que votre photo soit éternelle ?

Images placées derrière un verre ordinaire et Artglass en plein soleil pendant 1 an

Verre ordinaire



Artglass AR 99 WW



Protection de qualité
conservation quasi invisible

Artglass AR 92



Clarté, facilité de
manipulation et protection
contre les UV

Artglass AR 70



Protection UV de base
avec une clarté maximale

Recommandations

Verre ordinaire

Artglass AR 99 WW



Norme pour les musées, les galeries et les œuvres d'art de souvenirs qui ne peuvent pas être reproduits. Certifié pour une protection de niveau conservation.

Artglass AR 92

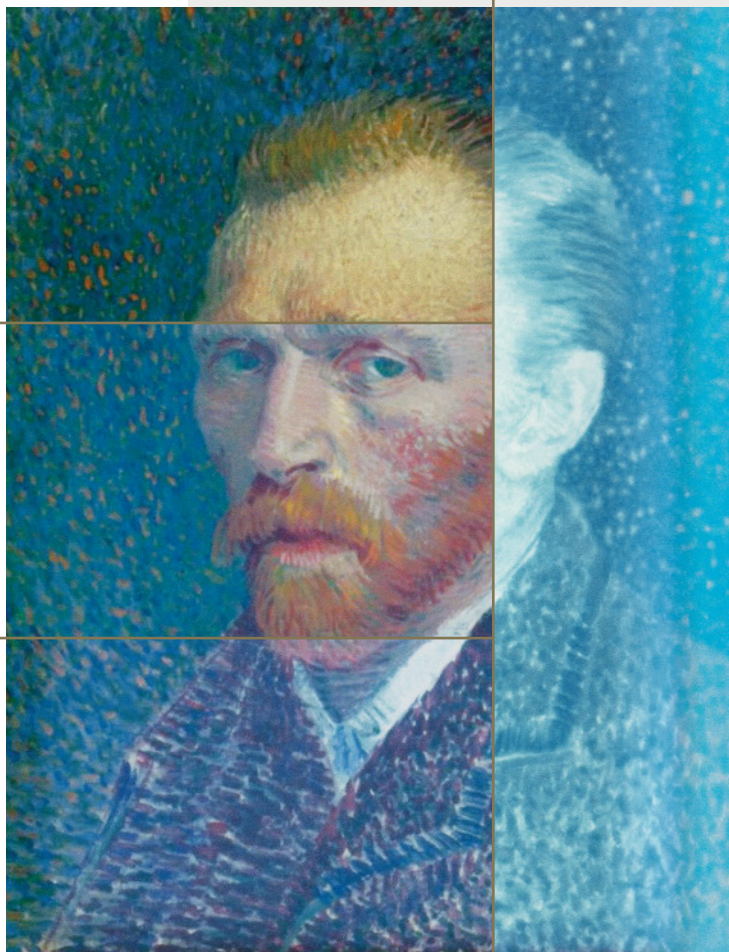


Recommandé pour les encadrements qui nécessitent une protection UV modérée et une invisibilité maximale.

Artglass AR 70



Adapté aux œuvres d'art reproductibles exposées dans des environnements avec une exposition minimale aux UV.



À propos du test

Pour mesurer les dommages causés par la lumière du soleil, nous avons mené une expérience. Des images imprimées ont été placées derrière des échantillons de verre Artglass et de verre ordinaire dans un environnement fortement exposé aux UV. Nous avons utilisé le Q-UV Accelerated Weathering Tester (lampes UVA-340), avec une exposition aux UV mesurée à 130 w/m². Les résultats sont documentés avant et après 1174 heures d'exposition aux UV, ce qui équivaut à environ 1 an d'exposition constante à la lumière directe du soleil.

Cover:

sales@groglass.com

artglass.groglass.com