



artglass

Vetro A Protezione UV

PROTEGGI CIÒ CHE CONTA

Riguardo Artglass

Il vetro professionale di Artglass per incorniciatura assicura che milioni di persone possano godere dei loro pezzi d'arte, cimeli, e fotografie preferite, ben protetti ed esibiti con orgoglio dietro al nostro vetro invisibile. Artglass è un produttore di vetratura antiriflesso ed a protezione UV di alta qualità, ed il fornitore numero 1 di vetro antiriflesso in Europa.

Dal museo Rijksmuseum ad Amsterdam al Museo della Città Proibita a Pechino, i musei leader nel mondo si fidano di Artglass per la conservazione ed esposizione delle loro collezioni più amate.



Guida Artglass sulla protezione UV

Questo materiale è pensato per aiutarti a capire gli effetti della luce UV sulle opere d'arte, e anche quali scelte hai per proteggere immagini preziose dal deterioramento.

Avere informazioni riguardo il vetro UV protettivo può aiutarti a proteggere le tue importanti opere d'arte e risparmiarti una spesa significativa su lavori di restauro futuri.

Lo sapevi?



Il vetro normale non protegge le tue opere d'arte dallo sbiadimento, ingiallimento, o danni strutturali causati dalla luce.

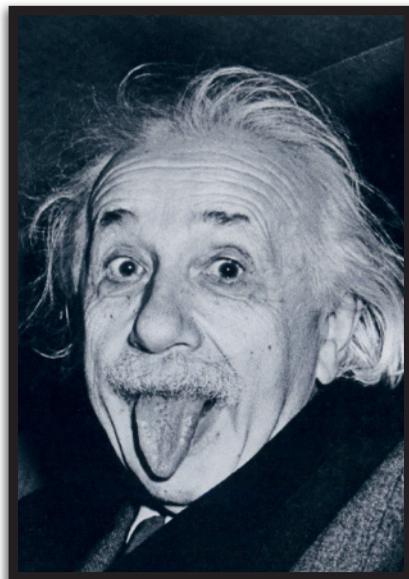
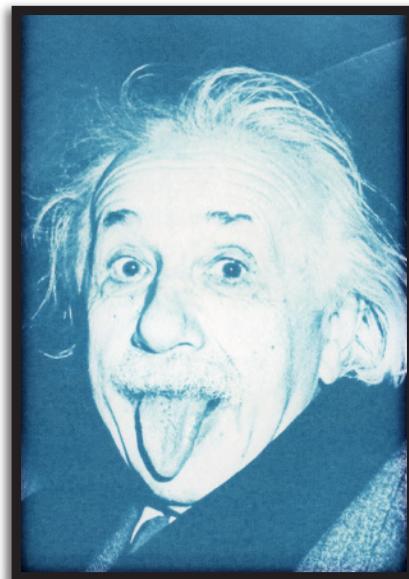


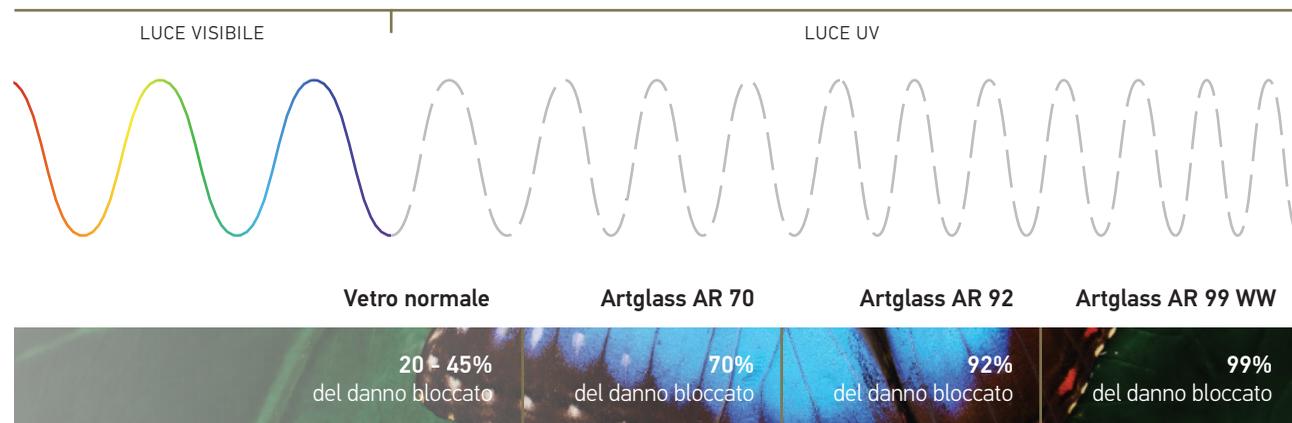
IMMAGINE ORIGINALE



DOPO 1 ANNO di esposizione alla luce solare diretta.

Danno da luce UV

La luce ultravioletta, come tutte gli altri tipi di luce, proviene dal sole. Esiste in ogni luogo dove c'è luce solare e causa danni alla nostra pelle, materiali, ed opere d'arte. **La luce UV ha una lunghezza d'onda più corta e contiene molta più energia, pertanto ha un potenziale impatto negativo più alto sull'opera d'arte.**



Qual è il rischio?

Anche bassi livelli di radiazione UV possono causare danno, con un'esposizione a lungo termine.



Quando bruciate, le cellule della nostra pelle possono rigenerarsi nel tempo, tuttavia il danno ad un'opera d'arte **si accumula** ed è **costoso da restaurare accuratamente**.

Vetro normale

A seconda dello spessore e del tipo, il vetro normale non rivestito lascia passare tra il 50 e l'88% della luce UV.



20 - 45% dei raggi UV bloccati

Artglass

I rivestimenti per il vetro fungono da barriere protettive, limitando la quantità di luce UV che arriva fino all'opera d'arte



70 - 99% dei raggi UV bloccati

Vorresti che la tua immagine duri per sempre?

Immagini posizionate dietro vetro normale e Artglass, sotto luce solare diretta per 1 anno

Vetro normale



Artglass AR 99 WW



Protezione di grado conservativo quasi invisibile

Artglass AR 92



Nitidezza, semplicità di gestione, e protezione UV

Artglass AR 70



Protezione UV basica, nitidezza estrema

Suggerito per

Vetro normale

Artglass AR 99 WW



Lo standard per musei, gallerie, ed opere d'arte o cimeli che non possono essere riprodotti. Certificato per protezione di grado conservativo.

Artglass AR 92

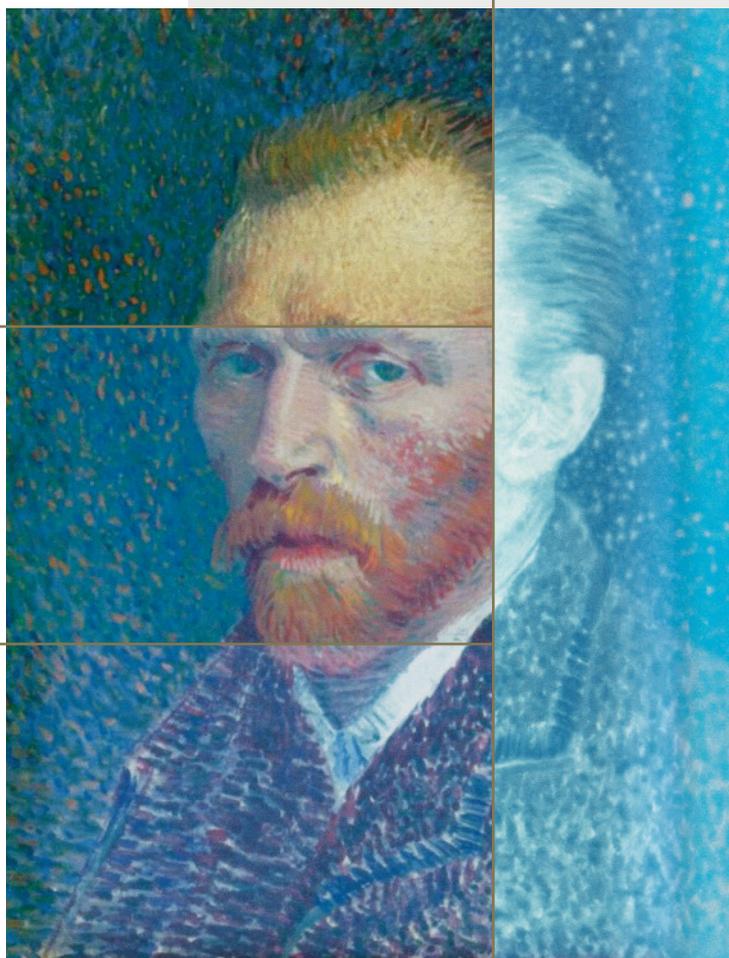


Suggerito per incorniciature che richiedono una protezione UV moderata, ed un'invisibilità estrema.

Artglass AR 70



Adatto per opere d'arte riproducibili che sono esposte in ambienti con presenza minima di luce UV.



Riguardo il test

Per misurare il danno causato dalla luce solare, abbiamo effettuato un esperimento. Delle immagini stampate sono state posizionate dietro campioni di vetro Artglass e vetro normale, in un ambiente ad alta esposizione UV. Abbiamo utilizzato un Tester di Invecchiamento Accelerato Q-UV (con lampade UVA-340), con esposizione UV misurata a 13 w/m². I risultati sono documentati prima dell'esposizione UV e dopo 1174 ore, che è equivalente ad approssimativamente 1 anno di esposizione costante alla luce solare diretta.

Copertina:

sales@groglass.com
artglass.groglass.com