



artglass

## Vidrios con protección UV

PROTEJA LO IMPORTANTE

# **Acerca de Artglass**

Los vidrios de enmarcación para uso profesional de Artglass les permiten a millones de personas apreciar y exhibir con orgullo sus obras de arte, fotos y recuerdos favoritos, manteniendo la protección adecuada gracias a nuestro vidrio invisible. Artglass es un fabricante de vidrios antirreflejos y protectores contra rayos UV de excelente calidad y es el principal proveedor de vidrios antirreflejos en Europa.

Desde el Rijksmuseum de Ámsterdam hasta el Museo de la Ciudad Prohibida de Pekín, los museos líderes del mundo confían en Artglass para preservar y exhibir sus colecciones más preciadas.



# Guía de Artglass sobre la protección UV

Este folleto se diseñó para explicarle los efectos que tiene la luz UV en las obras de arte, y para que conozca las opciones disponibles a la hora de proteger sus preciadas fotografías del deterioro.

Contar con información sobre vidrios con protección UV le puede ayudar a proteger sus valiosas obras y así no tendrá que gastar en costosos tratamientos de restauración en el futuro.

# ¿Se ha enterado?



El vidrio normal no protege a las obras de arte del descoloramiento, los tintes amarillos ni los daños estructurales causados por el sol.

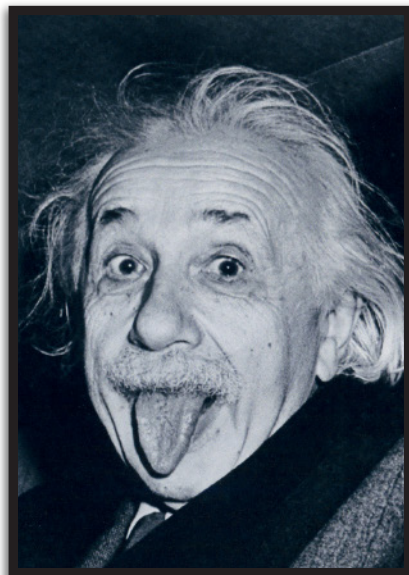
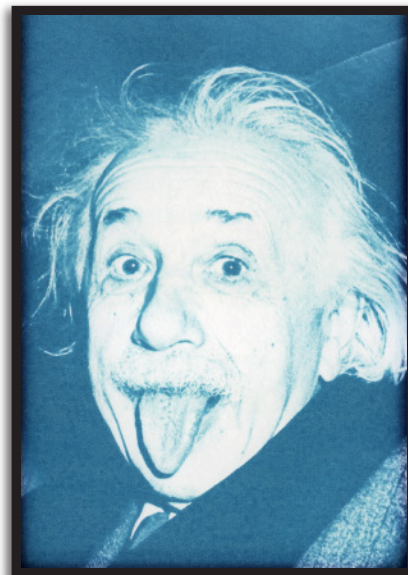


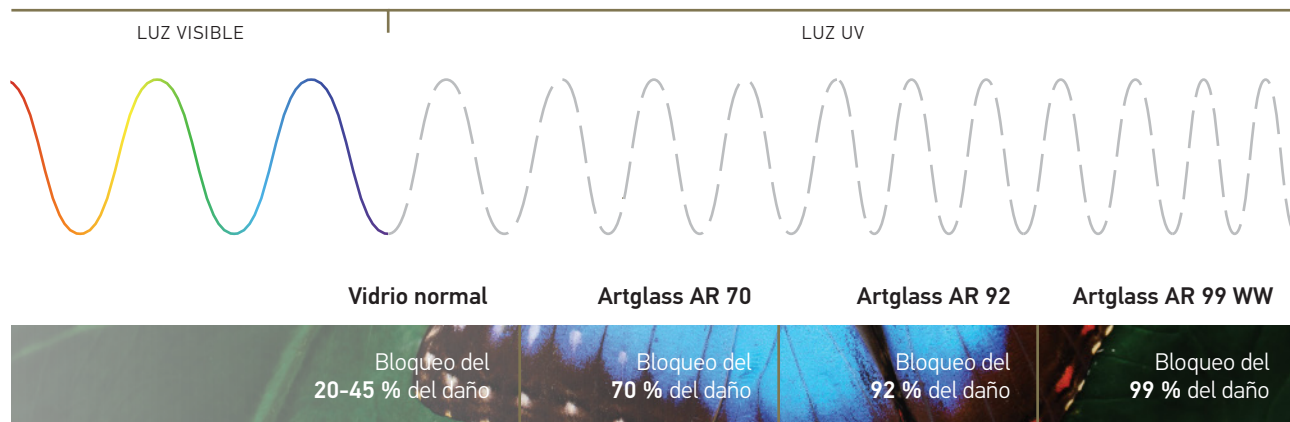
IMAGEN ORIGINAL



TRAS 1 AÑO de exposición directa a la luz solar.

## Daño por la luz UV

La luz ultravioleta, al igual que las ondas luminosas, proviene del sol. Está en todas las partes en donde haya luz solar y provoca daños en la piel, los materiales y las obras de arte. **La luz UV tiene longitudes de ondas más cortas y contiene mucha más energía, lo cual significa, posiblemente, un impacto negativo mayor en sus obras.**





# ¿Cuáles son los riesgos?

Aun los bajos niveles de radiación UV dañan sus obras al estar expuestas durante largos periodos.



Si bien las células quemadas de la piel pueden regenerarse con el tiempo, el daño que sufren las obras de arte **aumenta** y es **costoso restaurarlas adecuadamente**.

## Vidrio normal

Según el grosor y el tipo, los vidrios normales sin revestimiento dejan pasar el 55-80 % de la luz UV.



Bloqueo del **20-45 %** de rayos UV

## Artglass

Los revestimientos de los vidrios actúan como barreras protectoras que limitan la cantidad de luz UV que impactan la obra.



Bloqueo del **70-99 %** de rayos UV

# ¿Le gustaría que su foto dure para siempre?

Fotos detrás de un vidrio normal y detrás de Artglass bajo la luz solar directa durante 1 año.

Vidrio normal



## Artglass AR 99 WW



Protección para conservación e imperceptible

## Artglass AR 92



Claridad, fácil manipulación y protección UV

## Artglass AR 70



Protección UV esencial y máxima claridad

# Recomendado para

Vidrio normal

## Artglass AR 99 WW



Cumple con los estándares para museos, galerías, obras de arte y recuerdos que no se pueden reproducir. Certificado para la protección y la conservación.

## Artglass AR 92

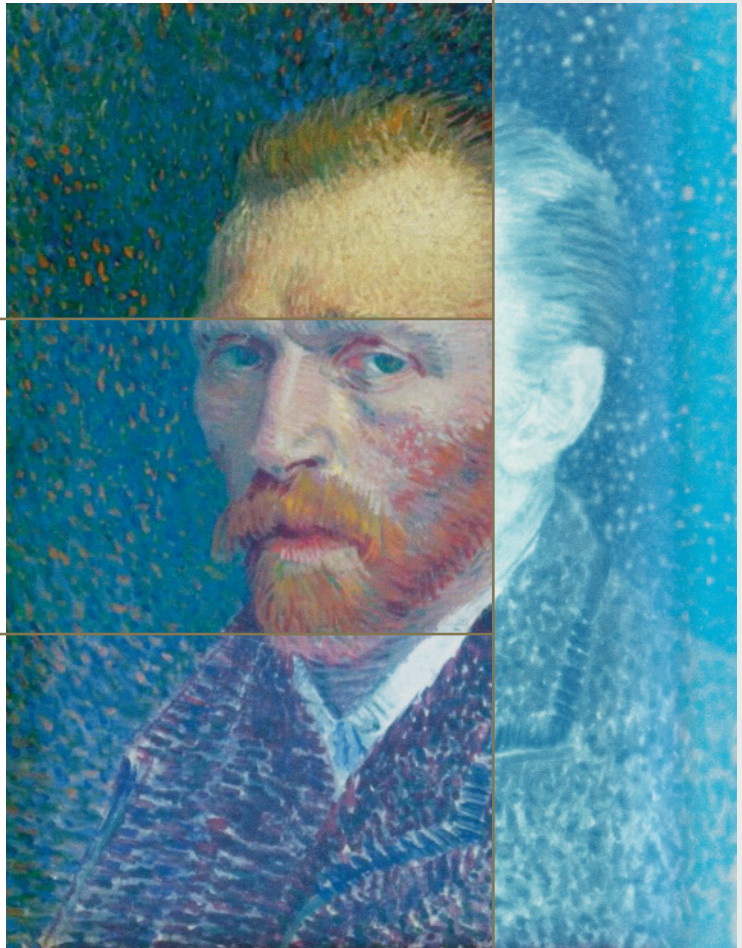


Recomendado para tareas de enmarcación en las que se requiere una protección UV moderada y una suprema invisibilidad.

## Artglass AR 70



Ideal para las obras de arte que se pueden reproducir y que se exhiben en ambientes con una mínima exposición a la luz UV.



## Acerca de la prueba

Hemos llevado a cabo un experimento para medir el daño ocasionado por la luz solar. Se colocaron imágenes impresas detrás de vidrios de prueba de Artglass y vidrios normales, en un ambiente con alta exposición a rayos UV. Utilizamos el equipo de intemperismo acelerado QUV (con lámparas UVA-340) y con una exposición a rayos UV de 13 w/m<sup>2</sup>. Se documentaron los resultados tanto antes de la exposición a los rayos UV como después de transcurridas las 1174 horas, que es el equivalente a aprox. 1 año de exposición continua a la luz solar directa.

**Tapa:**

[sales@groglass.com](mailto:sales@groglass.com)

[artglass.groglass.com](http://artglass.groglass.com)