



LE GUIDE COMPLET **ARTGLASS**



POUR LES PROFESSIONNELS DE
L'ENCADREMENT SUR MESURE



MAKE IT CLEAR

SOMMAIRE

01	ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART. VITRAGE SPÉCIAL POUR L'ENCADREMENT SUR MESURE	02
02	CARACTERISTIQUES POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES AVANTAGES D'ARTGLASS	06
03	PRODUITS TROUVEZ VOS PRODUITS ARTGLASS	18
04	NETTOYAGE ET MANIPULATION MANIPULEZ LE VERRE COMME UN PRO	32
05	CROITRE AVEC ARTGLASS AUGMENTEZ VOS VENTES ARTGLASS	40

artglass™

ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART.

Artglass est spécialement conçu pour l'encadrement d'images. Il garantit la protection des images et leur présentation avec des reflets minimes.



UNE QUALITE INEGALEE

Les plus hauts standards de clarté et de durabilité



ANTI-REFLETS

Réduction des reflets sur le verre et l'acrylique



PROTECTION ANTI-UV

Protection de qualité musée, jusqu'à 99 % contre les dommages causés par les rayons UV

Libérez tout votre potentiel avec Artglass

Des clients fidèles

Mettez en valeur votre expertise et votre gamme de produits et instaurez des relations durables avec vos clients.

Satisfaction accrue

Améliorez la satisfaction de vos clients et offrez-leur une valeur qui résiste à l'épreuve du temps.

Chiffre d'affaires majoré

Augmentez vos profits, attirez de nouveaux clients et renforcez vos activités grâce aux vitrages spéciaux.



L'art de l'encadrement avec Artglass



Pour de nombreux visiteurs, votre magasin d'encadrement sera la première occasion de découvrir les avantages des vitrages spéciaux.

Impressionnez vos clients avec les nombreuses possibilités d'encadrement sur mesure et incitez-les à revenir toujours et encore !

Trêve de paroles, montrez

Optimisez votre stratégie de vente en mettant sous les projecteurs les performances et la qualité exceptionnelle d'Artglass.

Mettez bien en vue vos outils de vente Artglass et accompagnez-les d'exemples d'encadrement qui utilisent le vitrage anti-reflets Artglass. Dès qu'ils auront vu la différence, vos clients exigeront toujours le vitrage anti-reflets Artglass pour leurs encadrements.



La connaissance est la clé

Vos clients en sont peut-être à leurs premières armes dans le domaine de l'encadrement sur mesure. Informez-les des dommages causés aux œuvres d'art par les rayons UV et du rôle que joue le verre dans la présentation et la protection des œuvres d'art.

En transmettant des connaissances à vos clients, vous devenez leur partenaire dans le choix d'un encadrement qui pourra mettre en valeur et protéger au mieux leurs précieuses œuvres d'art et souvenirs.



Recommandations personnalisées

Commencez par poser les bonnes questions. Renseignez-vous sur l'origine de l'œuvre d'art, sur sa valeur et sur le lien affectif que votre client entretient avec elle.

Vos clients peuvent être des artistes, des collectionneurs, des designers et autres professionnels à la recherche des meilleurs encadrements. En matière d'encadrement sur mesure, tout un chacun peut tirer profit de recommandations éclairées et personnalisées.



CARACTÉRISTIQUES

ARTGLASS



En matière d'encadrement, **le verre ordinaire n'est tout simplement pas à la hauteur.**



ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART. 02

CARACTERISTIQUES 06

PRODUITS 18

NETTOYAGE ET MANIPULATION 32

CROITRE AVEC ARTGLASS 40

Soyez clair concernant vos choix !

Verre ordinaire



Lorsque la lumière atteint le verre, environ 8 % de la lumière visible est réfléchi, créant des reflets brillants devant les œuvres d'art. Le verre et l'acrylique ordinaires offrent aussi une protection limitée contre les UV.

Verre anti-éblouissement



Le verre anti-éblouissement n'élimine pas la réflexion mais la diffuse. La surface gravée est particulièrement gênante dans les cadres profonds et rend le nettoyage très difficile.

Verre anti-reflets



Les revêtements anti-reflets Artglass éliminent presque tous les reflets du verre, en faisant ressortir les vraies couleurs et les détails des œuvres d'art encadrées.

Le vitrage anti-reflets Artglass est ultra-lisse, durable et facile à nettoyer. Tous les produits Artglass offrent un haut degré de protection contre les rayons UV et ils mettent ainsi les œuvres d'art à l'abri des dommages causés par la lumière ultraviolette.



Notre recommandation: Vitrage anti-reflets

Le vitrage anti-reflets Artglass rehausse la qualité de chaque cadre, en éliminant la plupart des reflets visibles et mettant en valeur l'œuvre d'art exposée.



Sombres couleurs renforcées

Les teintes plus foncées gagnent en richesse et ont un plus grand impact grâce au vitrage anti-reflets

Soulignez les détails

Le verre de la plus haute qualité met en valeur chaque coup de pinceau et chaque détail

Intensifiez la profondeur

Le verre anti-reflets renforce l'impact de la profondeur dans les encadrements

Mise en valeur en tous milieux

Le verre anti-reflets permet de faire ressortir une œuvre d'art, y compris dans les environnements les plus lumineux



Vitrage de protection anti-UV

Domages causés par la lumière ultraviolette

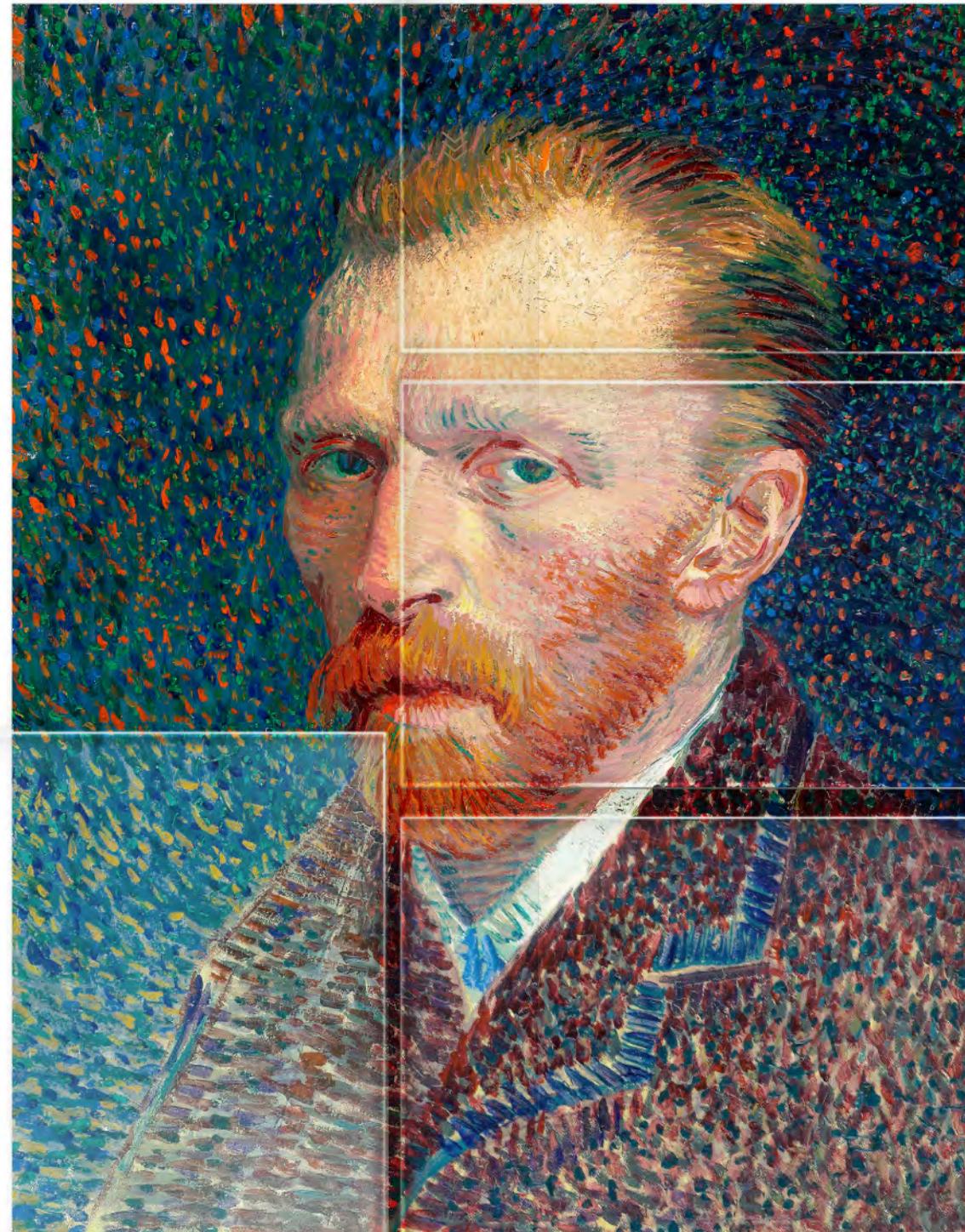
La lumière ultraviolette, comme toutes les autres ondes lumineuses, provient du soleil. Elle est partout où il y a de la lumière solaire et elle cause des dommages aux matériels, œuvres d'art et autres souvenirs conservés

Verre ordinaire

Protection anti-UV 20-45 %

Les dommages causés par les rayons UV s'accumulent avec le temps et sont coûteux voire impossibles à réparer correctement.

Les photos montrent comment les images imprimées, placées derrière un verre Artglass et derrière un verre ordinaire, se sont estompées au bout de 1174 heures d'exposition à 13 w/m² de lumière solaire simulée, ce qui correspond à un an d'exposition continue à la lumière directe du soleil.



Trois niveaux de protection anti-UV par Artglass

01 Protection anti-UV 99 % Protection maximale

La plus haute protection anti-UV pour vos œuvres d'art. Les vitrages anti-UV à 99 % sont considérés comme des verres de conservation, approuvés par les professionnels et les conservateurs du monde entier.

02 Protection anti-UV 92 % Haute protection

Le blocage anti-UV à 92 % allonge considérablement la durée de vie des œuvres encadrées. Le choix de ce produit convient aux expositions dans des environnements à lumière contrôlée.

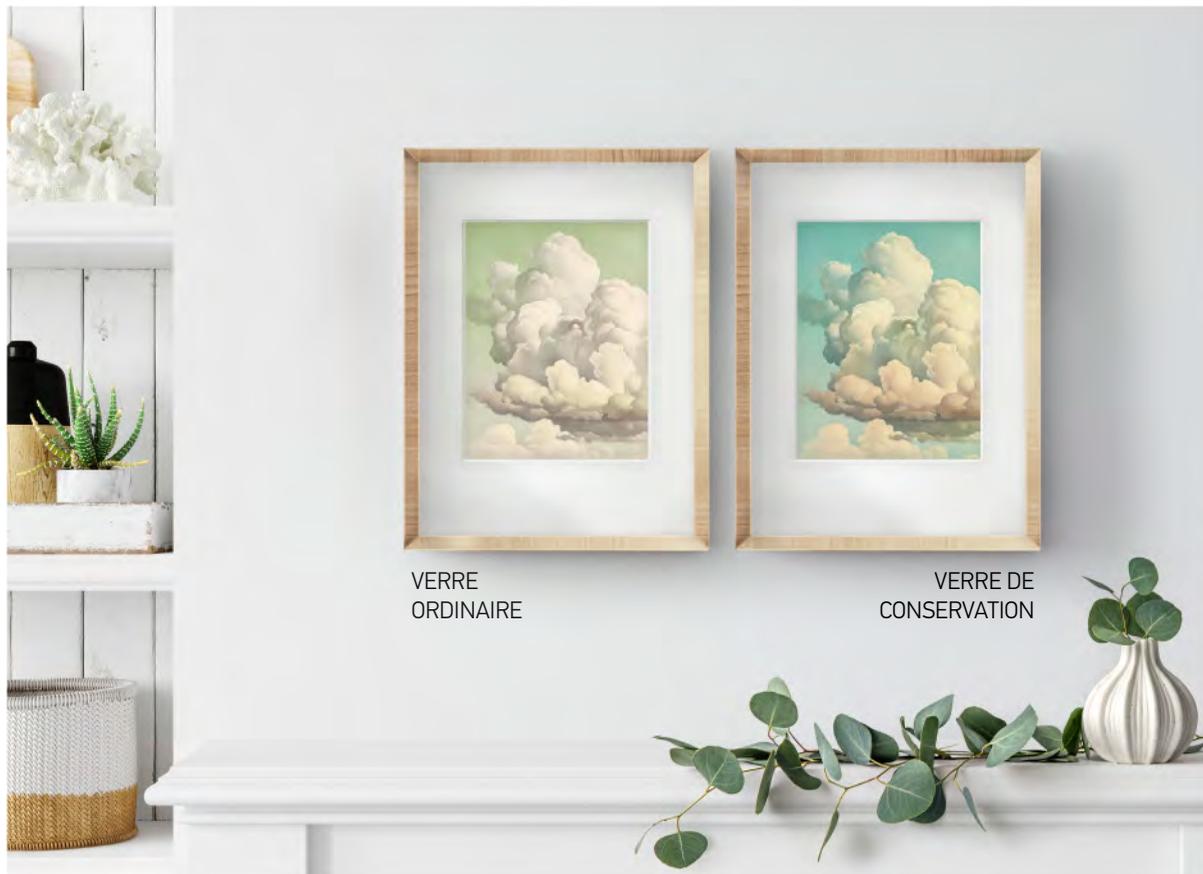
03 Protection anti-UV 70 % Protection de base

Une amélioration significative par rapport au verre ordinaire qui assure jusqu'à 70 % de protection contre les rayons UV. Un produit qui convient aux œuvres d'art et aux photographies reproductibles.

Notre recommandation: Vitrage de conservation

La protection anti-UV s'apparente à une police d'assurance couvrant les œuvres d'art encadrées. Elle s'avère particulièrement importante pour encadrer des œuvres d'art uniques ou en édition limitée ainsi que des œuvres d'art sur support fragile.

La technologie de pointe d'Artglass marie les propriétés anti-UV et anti-reflets pour créer des produits d'encadrement de la plus haute qualité.



Œuvres d'art originales

La réparation des dommages causés par les rayons UV sur des œuvres d'art uniques peut être très longue et coûteuse

Éditions limitées

Les œuvres d'art en édition limitée ou signées doivent bénéficier d'une protection maximale contre les rayons UV

Aquarelles

De nombreux pigments et papiers d'aquarelle sont sensibles aux rayons UV, causant décoloration et jaunissement

Tissus et textiles artistiques

Les pigments dans les tissus et fils peuvent se décolorer à la lumière, d'où la nécessité de limiter l'exposition aux rayons UV

Souvenirs inestimables

Tous les objets à valeur sentimentale et les souvenirs personnels seront mieux conservés derrière un vitrage anti-UV



Vitrage incassable

La résistance aux chocs est essentielle pour protéger les œuvres d'art de grande valeur et de grande taille et pour assurer une protection durable contre les dommages physiques potentiels.

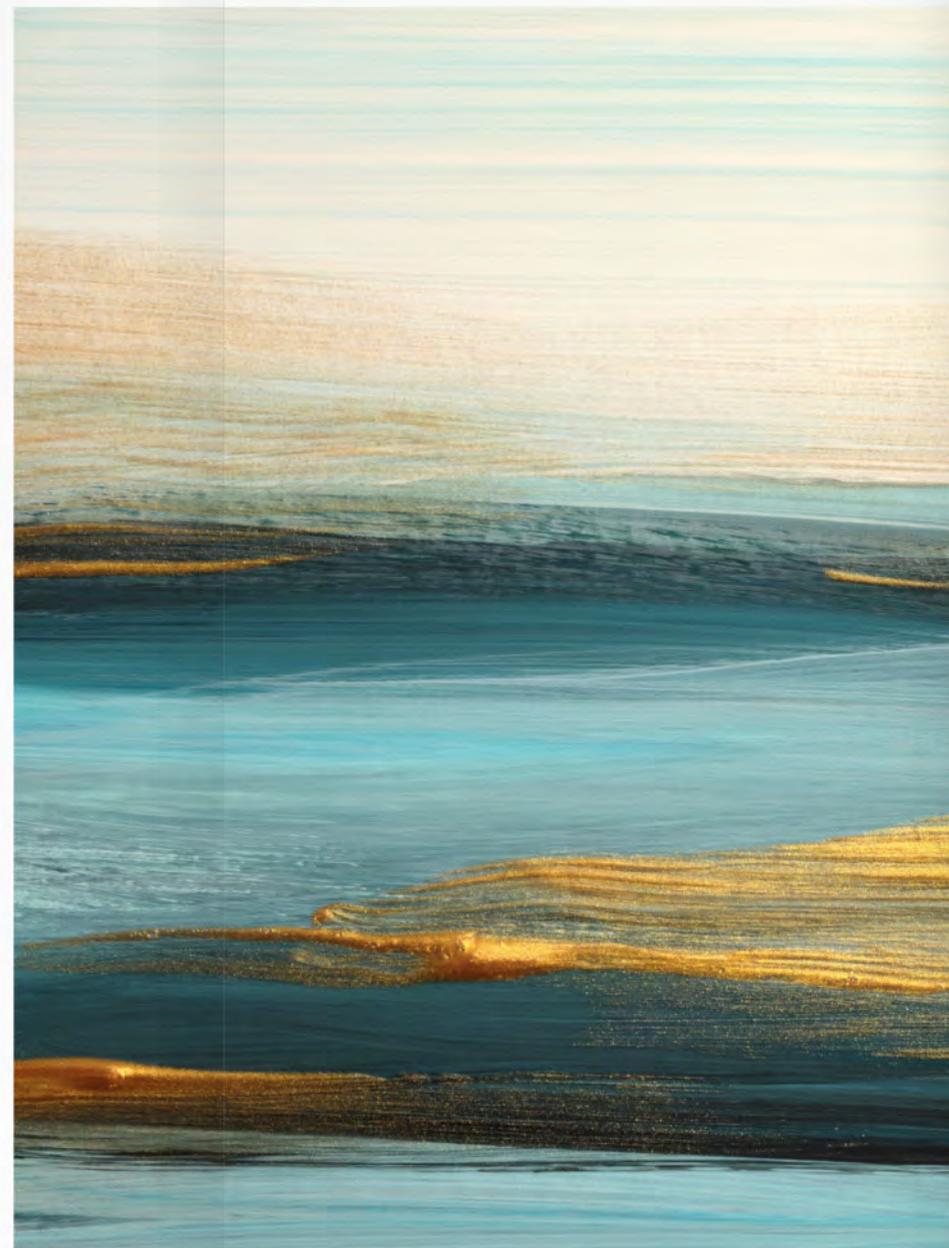
Artglass Lifetime Acrylic et le verre feuilleté Artglass AR 99 Protect éliminent les risques de dommages que peuvent causer la rupture du verre, tout en assurant la meilleure protection anti-UV et la meilleure visibilité des œuvres d'art. L'acrylique durable Artglass est également plus léger que le verre, ce qui en fait non seulement le choix le plus sûr, mais aussi le plus pratique pour l'expédition d'œuvres d'art.

Notre recommandation:



Les grandes œuvres d'art ou les pièces d'art qui doivent être transportées nécessitent un vitrage incassable qui assure une protection physique à l'œuvre d'art.

- **Œuvres d'art itinérantes**
- **Encadrement pour les zones à fort trafic**
- **Présentations murales dans les zones sismiques**
- **Expositions précieuses**



Vitrage incassable Artglass



Verre ordinaire

PRODUITS

ARTGLASS



ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART. 02

CARACTERISTIQUES 06

PRODUITS 18

NETTOYAGE ET MANIPULATION 32

CROITRE AVEC ARTGLASS 40

Artglass AR 70



Verre
anti-reflets



Protection
anti-UV à 70%



Facile à utiliser
et manipuler

Artglass AR 70 est conçu pour réduire les éblouissements et les reflets tout en bloquant une part des rayons ultraviolets (UV) dommageables. Il constitue un excellent choix pour obtenir une visibilité supérieure des œuvres d'art encadrées, tout en offrant un niveau de base de protection anti-UV.

	Substrat	Faible teneur en fer
	Protection anti-UV	~70%
	Épaisseur (mm)	2 3
	Dimensions max (mm)	2250 x 3302 *
	Transmission de lumière	~98%
	Couleur de réflexion	Vert neutre

* Dimensions max en pouces: 88.5" x 130"

Artglass AR 92



Verre
anti-reflets



Protection
anti-UV à 92%



Facile à utiliser
et manipuler

Artglass AR 92 offre une haute protection anti-UV. Comme Artglass AR 70, il ramène les reflets à moins de 1 % et offre une résolution d'image exceptionnelle. Artglass AR 92 a une couleur de réflexion bleu océan unique.

	Substrat	Faible teneur en fer
	Protection anti-UV	~92%
	Épaisseur (mm)	2 3
	Dimensions max (mm)	2250 x 3302 *
	Transmission de lumière	~98%
	Couleur de réflexion	Bleu neutre

* Dimensions max en pouces: 88.5" x 130"

Artglass AR 99 Water White



Verre
anti-reflets



Protection
anti-UV à 99%



Précision ultime
des couleurs



Film de
protection

Artglass AR 99 Water White offre la clarté sans égale d'un verre anti-UV à 99 %. Ses revêtements améliorés et son substrat ultra-clair en font le verre de qualité musée le plus clair disponible sur le marché.

»» NOUVELLE PROPRIÉTÉ

Le film de protection identifie le côté traité anti-UV et le protège des rayures.

Performances exceptionnelles sur le blanc

Le verre Artglass AR 99 Water White élimine les nuances vertes et brunes propres au verre anti-UV traditionnel grâce à son substrat en verre à faible teneur en fer.

ARTGLASS
AR 99 WATER WHITE

AUTRE VERRE
DE PROTECTION ANTI-UV

	Substrat	Faible teneur en fer
	Protection anti-UV	~99%
	Épaisseur (mm)	2
	Dimensions max (mm)	1219 x 1727 *
	Transmission de lumière	~98%
	Couleur de réflexion	Vert neutre

* Dimensions max en pouces: 48" x 68"



Acrylique
anti-reflets



Protection
anti-UV à 99%



Résistant
aux chocs



Léger
et durable

Artglass Lifetime Acrylic

Artglass Lifetime Acrylic minimise les reflets et offre aux œuvres d'art une protection anti-UV maximale. Ce produit acrylique antistatique est doté d'un film protecteur sur les deux faces pour faciliter au maximum la manipulation et le stockage.

Il est exceptionnellement facile à nettoyer grâce à son revêtement protecteur ultra-lisse.

	Substrat	Acrylique dur de qualité supérieure
	Protection anti-UV	~99%
	Épaisseur (mm)	3 4.5 6
	Dimensions max (mm)	1970 x 2580 *
	Transmission de lumière	~98%
	Couleur de réflexion	Vert neutre

* Dimensions max en pouces: 77.5" x 101.5"



PLUS GRAND

Jusqu'à 1970 x 2580 mm
dans plusieurs épaisseurs



PLUS CLAIR

Réduction des reflets de
lumière et de l'effet brume



PLUS FORT

Supérieur aux standards industriels en matière
de résistance aux rayures et de durabilité

Artglass AR 99 Protect



Verre
anti-reflets



Protection
anti-UV à 99%



Résistant
aux chocs

Artglass AR 99 Protect est composé de deux feuilles de verre anti-reflets collées à l'aide d'un film PVB. Le film intercalé offre une protection anti-UV maximale et garantit que les éclats de verre n'endommagent pas l'œuvre d'art.

	Substrat	Laminé à faible teneur en fer
	Protection anti-UV	~99%
	Épaisseur (mm)	4.4 6.4
	Dimensions max (mm)	2250 x 3210 *
	Transmission de lumière	~98%
	Couleur de réflexion	Vert neutre

* Dimensions max en pouces: 88.5" x 126"

Artglass UV 99



Apparence
verre ordinaire



Protection
anti-UV à 99%

Bien que ce produit de qualité conservation ressemble à du verre ordinaire, sa fonction anti-UV à 99 % signifie que les dommages causés par les UV sont quasiment impossibles.

	Substrat	Flotté de qualité supérieure
	Protection anti-UV	~99%
	Épaisseur (mm)	2
	Dimensions max (mm)	2250 x 3302 *
	Transmission de lumière	~89%
	Couleur de réflexion	Aucune

* Dimensions max en pouces: 88.5" x 130"

Comparaison des produits Artglass



	Substrat	Réflexion de la lumière	Transmission de lumière	Protection anti-UV	Épaisseur	Résistant aux chocs	Couleur de réflexion
Artglass AR 70	Faible teneur en fer	~1%	~98%	~70%	2 3 mm	Non	Vert neutre
Artglass AR 92	Faible teneur en fer	~1%	~98%	~92%	2 3 mm	Non	Bleu neutre
Artglass AR 99 Water White	Faible teneur en fer	~1%	~98%	~99%	2 mm	Non	Vert neutre
Artglass Lifetime Acrylic	Acrylique dur de qualité supérieure	~1%	~98%	~99%	3 4.5 6 mm	Oui	Vert neutre
Artglass AR 99 Protect	Laminé à faible teneur en fer	~1%	~98%	~99%	4.4 6.4 mm	Oui	Vert neutre
Artglass UV 99	Flotté	~8%	~89%	~99%	2 mm	Non	Aucune

Comprendre les propriétés du vitrage Artglass

En matière de verre, chaque détail compte. Découvrez les propriétés d'Artglass et pourquoi elles sont importantes lors du choix du vitrage pour une œuvre d'art.

Substrat

Les produits Artglass sont fabriqués à partir des meilleurs substrats pour chaque application. Découvrez les substrats utilisés pour la fabrication des produits Artglass.

Substrat acrylique de qualité supérieure



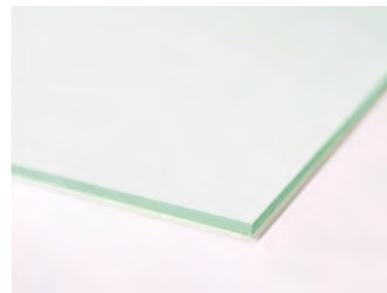
- Substrat en plexiglas de la plus haute clarté
- Exigences d'encadrement pour protection UV maximale
- Antistatique et protégé par un revêtement dur supplémentaire

Substrat en verre à faible teneur en fer



- Également défini comme 'verre extra-blanc'
- Résolution des couleurs pure grâce à la faible teneur en fer
- Utilisé lorsque la clarté et la précision sont essentielles

Substrat en verre flotté



- Également défini comme 'verre clair'
- Une légère teinte verte en raison de la teneur en fer
- Convient aux produits en verre où la clarté est secondaire



Épaisseur

L'épaisseur du verre peut être une question de préférence, mais elle a également un impact sur sa clarté et sur le poids du cadre final. Les produits en verre Artglass sont disponibles en épaisseurs de 2 et 3 mm.

Le matériau acrylique tend à être affecté par certains changements ambiants, qui peuvent provoquer une légère flexion du vitrage. L'acrylique de 4,5 mm est recommandé pour les cadres de plus de 2 x 1 m, et l'acrylique de 6 mm pour les cadres de 2 x 2 m et plus.

Dimensions max

La technologie de revêtement Artglass permet d'appliquer des revêtements AR à haute précision sur de grandes feuilles de verre et d'acrylique. Notre service comprend une vaste gamme de dimensions, pratiques et fournies dans des emballages gage de sécurité pour nos clients encadreur.

Transmission de lumière

La transmission de lumière indique le pourcentage de lumière visible qui atteint l'œuvre d'art. Plus la transmission de lumière est élevée, meilleure est la visibilité de l'œuvre d'art et la précision des couleurs.

Couleur de réflexion

Les produits Artglass sont optimisés pour offrir la meilleure expérience visuelle possible. Pour autant, la science ne permet pas de rendre le verre complètement invisible. En regardant un verre anti-reflets avec une source de lumière vive derrière soi, on peut noter une légère réflexion. Cette lumière réfléchie restante a une teinte neutre, propre à tous les revêtements anti-reflets. La couleur de la réflexion restante d'Artglass est stable et uniforme, quel que soit l'angle de vue.

NETTOYAGE ET MANIPULATION

ARTGLASS



ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART. 02

CARACTERISTIQUES 06

PRODUITS 18

NETTOYAGE ET MANIPULATION 32

CROITRE AVEC ARTGLASS 40

Découpez vous-même le verre anti-reflets!

Une fois que vous aurez maîtrisé la découpe du verre, vous pourrez générer plus de profits et de valeur pour vos clients.



Veillez à toujours utiliser un équipement de protection individuelle pour manipuler le verre.

Préparez soigneusement votre espace de travail et veillez à la propreté des surfaces de travail.

Premiers pas dans la découpe de votre propre vitrage:

1. Demandez des échantillons de produits à votre distributeur
2. Utilisez les directives et les vidéos de manipulation Artglass
3. Tirez davantage de valeur des chutes

Regardez les vidéos et apprenez-en davantage sur artglass.groglass.com/framer-resources

Découpe et manipulation d'Artglass AR 70 et d'Artglass AR 92

Couper Artglass AR est on ne peut plus simple. Les produits anti-reflets Artglass peuvent être coupés avec les mêmes outils et les mêmes méthodes que pour la coupe du verre ordinaire.



Coupe:

Artglass AR 70 et Artglass AR 92 peuvent être coupés des deux côtés en utilisant la méthode « entailler et rompre ». Tout d'abord, utilisez une meule en carbure de tungstène pour graver une ligne étroite dans le verre. Placez la feuille sur le bord de la table de travail et fixez-la si nécessaire. Rompez avec précaution le verre en pliant la feuille vers le bas d'un mouvement rapide et régulier le long de la ligne gravée.



Encadrement:

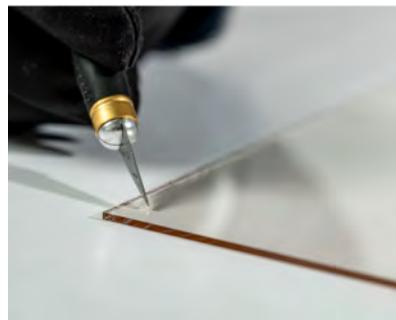
Artglass AR 70 et Artglass AR 92 peuvent être utilisés pour l'encadrement avec l'une ou l'autre face tournée vers l'œuvre d'art. En effet, les revêtements anti-reflets sont appliqués sur les deux faces du produit et sont aussi durables des deux côtés.

Téléchargez les instructions de manipulation d'Artglass



Coupe et manipulation du verre de protection anti-UV Artglass

Les produits en verre de protection anti-UV Artglass sont dotés d'un revêtement spécial sur une face qui bloque 99 % des rayons UV. Il convient de veiller tout particulièrement à ce que le revêtement de protection anti-UV reste intact pendant la manipulation et l'encadrement.



Artglass UV 99

Identification de la face traitée anti-UV:

La face revêtue du traitement anti-UV est reconnaissable à travers une étiquette sur le bord du verre. Si l'étiquette a été éliminée au nettoyage ou coupée, effectuez un test de rayure sur le bord du verre : le côté revêtu de la protection anti-UV se rayera plus facilement que le côté dépourvu de ce revêtement.

Coupe:

Incisez le verre du côté sans revêtement anti-UV. Rompez le verre avec précaution.

Encadrement:

Veillez à toujours réaliser l'encadrement en installant le côté anti-UV vers l'œuvre d'art. Cela permet de protéger le revêtement des rayures et de garantir le blocage des rayons UV comme prévu.

Regardez les vidéos et apprenez-en davantage sur artglass.groglass.com/framer-resources



!!! Faites toujours preuve de prudence en déplaçant et en soulevant le verre.



Artglass AR 99 Water White

Identification de la face traitée anti-UV:

Le côté pourvu du revêtement anti-UV est recouvert d'un film protecteur. Laissez le film protecteur en place le plus longtemps possible, jusqu'à l'assemblage final du cadre.

Coupe:

À l'aide d'un coupe-verre manuel ou vertical, coupez légèrement le film protecteur. Retournez le produit sur l'autre face et incisez le verre le long de la même ligne. Rompez le verre avec précaution.

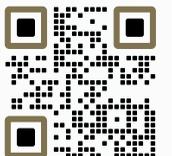
Encadrement:

Retirez le film protecteur juste avant de terminer l'encadrement. Si nécessaire, passez sur le verre une brosse ou un chiffon antistatique avant et après le retrait du film protecteur. Veillez à toujours réaliser l'encadrement en installant le côté anti-UV vers l'œuvre d'art.

Les encadreurs ont développé une méthode de coupe alternative consistant à entailler et à rompre d'abord le côté verre, puis à utiliser une lame de rasoir pour couper le film protecteur de l'autre côté.



Voir la vidéo de manipulation ici



Coupe et manipulation d'Artglass Lifetime Acrylic

Artglass Lifetime Acrylic est recouvert d'un film protecteur des deux côtés du verre. Pour faciliter la manipulation, il est recommandé de laisser le film de protection sur le verre le plus longtemps possible.

Artglass Lifetime Acrylic peut être coupé des deux côtés à l'aide d'un outil adapté à différents matériaux et de lames de scies adaptées à la coupe de l'acrylique. Il est recommandé d'utiliser des scies électriques pour la coupe d'épaisseurs de 4,5 et 6 mm.



Coupe manuelle:

Utilisez un cutter multi-matériau et incisez plusieurs fois pour créer une rainure étroite et nette dans la feuille d'acrylique.

Placez la feuille sur le bord de la table de travail, rainure vers le haut, et fixez-la si nécessaire.

Pliez la feuille vers le bas d'un mouvement rapide et régulier pour obtenir un bord lisse. Coupez le film protecteur restant le long de la ligne de pliage.

Encadrement:

Retirez délicatement le film protecteur. Éliminez l'électricité statique accumulée par le film à l'aide d'une brosse, d'un pistolet ou d'un chiffon antistatique (une seule fois suffit). Encadrez en plaçant l'un des côtés face à l'œuvre.



Voir la vidéo de manipulation ici

Coupe et manipulation d'Artglass AR 99 Protect

Artglass AR 99 Protect se compose de deux feuilles de verre avec un film PVB laminé au milieu. En raison de la présence du film interne, les deux côtés du verre doivent être incisés afin de pouvoir rompre le verre.

VERRE ANTI-REFLETS
FILM PVB
VERRE ANTI-REFLETS



Coupe:

Pour couper le verre Artglass AR 99 Protect, prenez les mesures nécessaires et incisez un côté du verre. Retournez le verre avec précaution.

Incisez l'autre côté du verre en suivant la même ligne. Si nécessaire, fixez le verre à la table et rompez-le délicatement à hauteur de la ligne incisée.

Après avoir rompu les deux feuilles de verre, coupez délicatement le film interne de PVB avec une lame fine et bien affûtée.

Encadrement:

Encadrez en plaçant l'un des côtés face à l'œuvre.



CROÎTRE AVEC ARTGLASS

ARTGLASS



ARTGLASS. LE VERRE POUR L'ART. 02

CARACTERISTIQUES 06

PRODUITS 18

NETTOYAGE ET MANIPULATION 32

CROITRE AVEC ARTGLASS 40

Gagnez plus pour le même effort de travail!

Dans le secteur de l'encadrement sur mesure, la satisfaction et la fidélité des clients sont primordiales. Intéressons-nous à une politique de prix, inspirée par des encadreurs du monde entier qui ont connu le succès, une politique qui peut consolider votre réputation d'encadreur sur mesure en termes de valeur et de qualité.

Le défi:

Le verre anti-reflets est trop cher pour mes clients

Les matériaux que vous utilisez sont essentiels à la longévité et à l'aspect du produit fini. Cependant, avec un multiplicateur fixe, le verre spécial est souvent proposé à un prix qui semble élevé pour le client final. Il peut alors s'avérer difficile de proposer des options d'encadrement abordables à davantage de clients.

La stratégie:

Rendre le verre de qualité plus abordable et plus populaire

Envisager cette approche : en réduisant légèrement vos marges bénéficiaires sur les produits d'encadrement à valeur ajoutée, vous pouvez les rendre plus accessibles à vos clients et augmenter vos profits.

Comment ça marche?

1. Réduisez l'écart de prix avec le verre anti-reflets

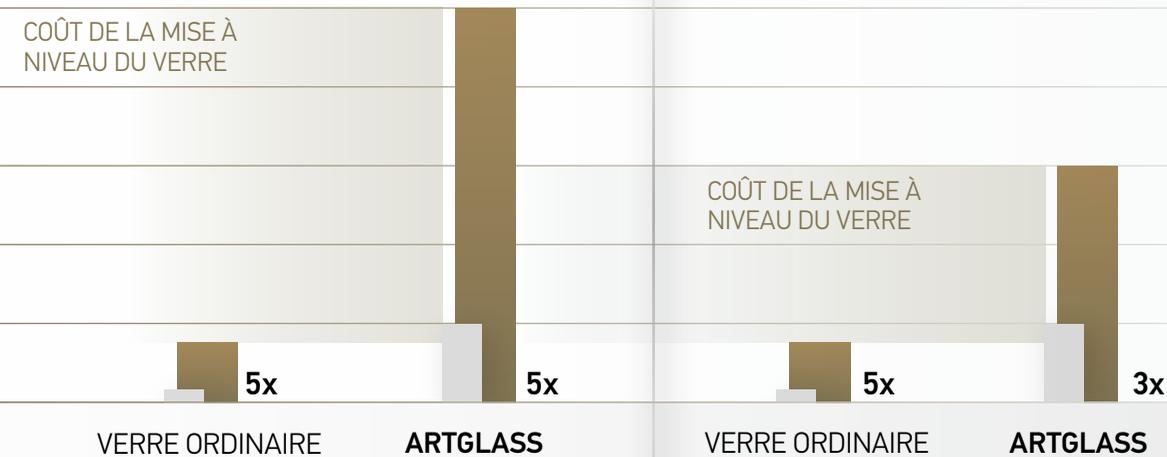
La réduction de vos marges peut encourager davantage de clients à investir dans des matériaux d'encadrement à valeur ajoutée. Leur propension est supérieure à faire le saut si la majoration leur semble plus raisonnable. Et cela peut assurer une augmentation du volume des ventes de verre spécial, en compensant ainsi la réduction des marges.

2. Augmentez les profits sans surcharge de travail

En réduisant vos marges sur le verre Artglass à un multiplicateur de 2 à 3 fois le coût (contre 5 à 7 fois pour le verre ordinaire), vous pouvez toujours réaliser un bénéfice important mais en réduisant considérablement la hausse de prix pour votre client final.

AVANT

COÛT DE LA MISE À NIVEAU DU VERRE



■ Prix d'achat
■ Prix client

Libérer le succès grâce à des prix équilibrés

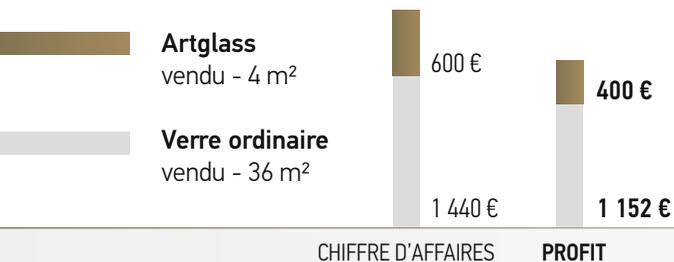
Adopter des marges moindres ne signifie pas sacrifier votre profit net, il s'agit plutôt de créer une situation gagnant-gagnant pour vos clients et votre entreprise.

	VERRE ORDINAIRE	ARTGLASS
Prix au m ²	8 €	50 €
Prix du verre pour 0,2 m ² d'encadrement (40 x 50 cm 16" x 20" in)	1.6 €	10 €
Multiplicateur de prix	x5	x3
Prix de vente du verre au client final	8 €	30 €
Profit tiré du verre	6.4 €	20 €

Profits tirés du verre par mois *

10 % d'utilisation de Artglass (sur un total de 40 m²)

Profit total: 1552 €



30 % d'utilisation de Artglass (sur un total de 40 m²)

Profit total: 2096 €



* Calculs basés sur une moyenne de 200 cadres par mois

Avantages d'une augmentation des ventes de produits Artglass

Avec des produits bien positionnés sur le point de vente, il est possible de faire en sorte qu'Artglass se vende tout seul, et avec un prix optimisé, les ventes d'Artglass s'en seront que supérieures.

Dans les magasins de cadres, cette amélioration peut générer **des profits annuels** conséquents pour une même quantité de travail.

ACTUEL: 90% verre ordinaire, 10% Artglass 18 624 €



OPPORTUNITÉ: 70% verre ordinaire, 30% Artglass 25 152 €



Naturellement, les marges finales dépendent toujours de vous, et votre stratégie en termes de prix est fonction de votre région, de vos spécialisations et du type de clientèle. Mais il est utile que vous réexaminiez régulièrement vos prix pour vous assurer que votre activité est cohérente, équilibrée et rentable.

- Profits tirés du verre ordinaire
- Profits tirés du verre Artglass
- Total profits tirés du verre

De combien de types de verre devriez-vous disposer?

Quelque chose d'aussi simple que le choix de votre produit peut augmenter votre chiffre d'affaires si ses avantages sont clairement présentés. Voyez l'exemple ci-dessous qui montre comment un choix plus large peut affecter les décisions d'achat de vos clients.

VERRE ORDINAIRE
ACHETÉ PAR 50%

x Sans caractéristiques

ARTGLASS AR 70
ACHETÉ PAR 50%

- ✓ Anti-reflets
- ✓ Protection UV de base

SCÉNARIO **A**

Comment les clients se répartissent-ils entre deux choix?

Lorsque deux choix distincts s'offrent à eux, les clients se répartissent le plus souvent en deux groupes égaux, l'un choisissant l'option de base et l'autre l'option à valeur ajoutée.

SCÉNARIO **B**

Comment les clients se répartissent-ils entre trois choix ?

Lorsqu'au moins trois choix s'offrent à eux, la plupart des clients ont tendance à choisir l'option intermédiaire, en raison de la plus grande amplitude de l'offre.



Une offre de produits plus large crée un éventail de choix qui éloigne les acheteurs de l'option la moins chère et les oriente vers des choix qui tendent au haut de gamme.

VERRE ORDINAIRE
ACHETÉ PAR 25%

x Sans caractéristiques

ARTGLASS AR 70
ARTGLASS AR 92
ACHETÉ PAR 65%

- ✓ Anti-reflets
- ✓ Protection UV améliorée

ARTGLASS LIFETIME ACRYLIC
ARTGLASS AR 99 WATER WHITE
ACHETÉ PAR 10%

- ✓ Anti-reflets
- ✓ Protection UV maximale

Matériel de vente et de marketing Artglass

Nous disposons d'outils de vente percutants qui peuvent vous aider à mettre en avant la qualité et les avantages d'Artglass.

Contactez votre distributeur Artglass ou contactez-nous directement pour savoir comment obtenir le matériel marketing Artglass.



Boîtes d'ombre comparatives Artglass

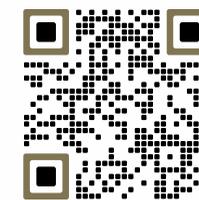
Attirez l'attention sur les produits anti-reflets Artglass grâce à des boîtes d'ombre et des présentoirs de vente au détail.

Échantillons de produits Artglass

Utilisez les échantillons pour montrer l'impact du verre anti-reflets sur les œuvres d'art de vos clients.

Matériel d'information Artglass

Informations supplémentaires sur les produits Artglass spéciaux, les avantages et les applications.



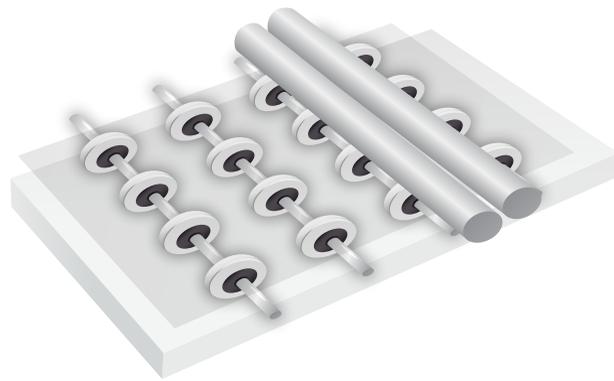
Inscrivez votre entreprise sur la Carte des encadreurs Artglass:

Renforcez votre activité - aidez les clients à vous trouver et développez votre clientèle

artglass.groglass.com/framers-map

Technologie Artglass

Comparée à la technologie de revêtement traditionnelle, la pulvérisation cathodique verticale par magnétron de Groglass garantit des produits de la plus haute qualité avec le moins de défauts possible.



Technologie de revêtement traditionnelle

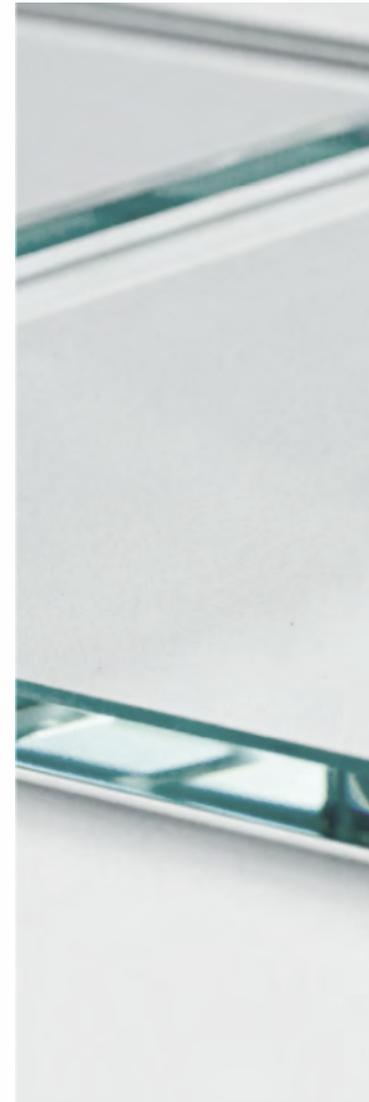
Risque élevé de défauts en raison du processus de production en deux étapes

Avec un revêtement sur chaque face au cours de la même étape de fabrication, les produits Artglass sont disponibles dans de grandes tailles, avec une qualité constante et une durabilité exceptionnelle.



Technologie de revêtement Groglass

Aucun contact direct avec le verre, ce qui garantit une qualité optimale



Contrôle qualité

Tests en laboratoire

Après chaque phase de manipulation, les échantillons de verre sont testés dans nos laboratoires, conformément à nos directives de qualité en termes de performances optiques du produit.

Tests approfondis

Une feuille sur dix est testée dans les moindres détails et les résultats sont consignés dans notre registre numérique.

Inspection manuelle

Chaque échantillon de verre coupé est vérifié manuellement par nos contrôleurs de la qualité, qui s'assurent que les feuilles de verre sont de qualité constante et exemptes de toute impureté visuelle.

Certifications

Groglass est certifié ISO pour la production de revêtements optiques hautes performances sur verre organique et minéral.

ISO 45001

ISO 9001

ISO 50001

ISO 14001

À propos d'Artglass by Groglass

Artglass est produit par Groglass, l'un des principaux développeurs et fabricants mondiaux de revêtements anti-reflets et autres revêtements hautes performances sur verre et acrylique pour divers secteurs industriels : écrans électroniques et statiques haut de gamme, vitrines de musées, éclairage, architecture et autres.



20 ans
d'activité



Des clients satisfaits
dans plus de 45 pays



Fabriqué dans
l'Union européenne



2004

Naissance de Groglass

2008

Livraison des premiers
produits Artglass pour le
secteur de l'encadrement

2018

Ouverture de l'établissement de
production des revêtements anti-UV

2021

Innovation dans le verre de
qualité musée avec le lancement
d'Artglass AR 99 Water White

2024

Groglass fête ses 20 ans

CONTACTEZ-NOUS

✉ sales@groglass.com
🌐 artglass.groglass.com

groglass



MAKE IT CLEAR

Groglass LTD
Riga, Lettonie

☎ +371 67502910

✉ sales@groglass.com

artglass.groglass.com

